



CONCERT JEUNE PUBLIC

ZÈBRE À TROIS

DUR COMME FAIRE...

PISTES PÉDAGOGIQUES

VOCAL 26
PRODUCTIONS

le
TRAIN
THEATRE

EPM
30
AN
CHANSON
FRANÇAISE

Ville de
Talange

la
Bouche
d'AIR
CHANSON &
MUSIQUES ACTUELLES
- NANTES -

sacem
La musique, toute la musique

adami

la culture avec
la copie privée

ZÈBRE À TROIS

DUR COMME FAIRE

CONCERT POUR LES 6-12 ANS,

Après plus de 200 concerts dans toute la France et au-delà avec son premier spectacle jeune public, Zèbre à Trois présente sa toute nouvelle création 2016, « Dur comme faire »

Les chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder sans en avoir l'air et tout en s'amusant, la dyslexie, l'absence, la mémoire, la différence...
À travers ces chansons pleines d'humanité, qui touchent les petits comme les grands, Zèbre à trois nous conduit à porter un regard singulier sur le monde qui nous entoure, à faire confiance à notre intelligence, nos émotions et dessine en filigrane une agréable sensation de liberté.

Amis depuis toujours les 4 garçons chanteurs, musiciens et comédiens sèment ensemble ces bouts d'histoires et les arrosent de leur sensibilité pour faire naître un jardin musical vivace et vivifiant ! Un jardin où il fait bon flâner et dont on ressort, un sourire perché aux lèvres en sifflotant un air de chewing gum !

A l'issue du concert, les artistes proposent un échange d'environ 10/15 min avec les enfants qui peuvent poser des questions, faire des remarques. Le spectacle étant plein de surprises, les questions des enfants sont toujours pertinentes !

Voici quelques pistes de travail à destination des enseignants, à décliner en fonction des niveaux de classe et des programmes de chaque cycle. Ce dossier n'a en effet pas la prétention d'être un support pédagogique académique.

Dossier de présentation, photos, vidéos de Zèbre à trois téléchargeable sur <http://vocal26.com/artistes/chtriky/article/zebre-a-trois-dur-comme-faire-creation-2016>

Coproductions :

Vocal26, Ville de Talange (57), Bouche d'air à Nantes (44), Train Théâtre à Portes les Valence (26)



Avec le soutien de l'ADAMI et de la SACEM

Distribution disque EPM musique /universal

LES ZÈBRES...

Concert de 55 min

A l'issue du concert, les artistes proposent un échange d'environ 10/15 min avec les enfants qui peuvent poser des questions, faire des remarques. Le spectacle étant plein de surprises, les questions des enfants sont toujours pertinentes !

Hervé Peyrard	Chant, clarinette, ukulélé
Sylvain Hartwick	Guitares, voix
Ludovic Chamblas	Percussions, voix
Laurent Chieze	Contrebasse, voix
Sylvain Lubac	Scénographie, lumières
Agop Djevahirdjian	Régie son
Julie Berthon	Regard Extérieur

Le chanteur, Hervé Peyrard est à la fois comédien, metteur en scène, musicien, auteur, interprète. Il débute la chanson au côté de Gérard Morel, qu'il accompagne depuis 1998. En 2002, il commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes : Entre 2 Caisses, Evasion... l'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. Il s'entoure alors de trois musiciens Ludovic Chamblas, batteur, percussionniste, pianiste, harmoniciste inventif et subtil, Sylvain Hartwick, guitariste virtuose et inspiré, également luthier et Laurent Chieze, contrebassiste rockeur ou jazzy suivant le moment!

Zèbre à trois est né et distille sa bonne humeur, sa musique vivifiante et ses textes soignés de partout en France!

QUE RACONTENT ILS?

Le jeune public est exigeant car il se moque du protocole et de la bienséance, s'il s'ennuie, il le montre, il le dit même parfois ! Nous, Zèbres, lui offrons un concert nourrissant tant dans la forme que dans le fond!

Les nouvelles chansons abordent des thèmes variés et proches des enfants : ça va des os du squelette, jusqu'à l'absence, la dyslexie, en passant par une ode à la liberté, une valse des vieux prénoms qui évoque la première guerre, le drôle de Momo atteint du syndrome de Gilles de la Tourette,...

Chaque chanson à sa propre vie, sa propre histoire, sa propre force. L'art du concert consiste à traverser chacune d'elles et à donner au spectateur la sensation d'un tout grâce à la musique, l'écriture et la forme «théâtrale» du concert.

Et avec une adresse directe avec les enfants nous tissons un lien invisible qui transcende le spectacle!

1-1/ Parcours de vie, d'envies. Etre différent. Etre soi.

Plusieurs chansons mettent en scène des personnages qui aspirent à une autre vie, ou en vivent une différente (Lazard, bye bye, faire et défaire, les mots de Momo, Tom).

Un travail sur le respect de la différence peut être entamé : le respect de soi, des autres, des envies de vie, des chemins de vie... ?

Plusieurs chansons parlent en filigrane de la différence qui touche chaque famille : la différence liée au handicap (Les mots de Momo), la sexualité (Jo le squelette), les dys (bye bye), la solitude et les familles monoparentales (les sanglots du mur d'à côté)

Différents lieux

Lazard

« Il vécu à Madrid

À Tanger, à Brooklyn

Au pied des pyramides

Sur la muraille de Chine »

Bye bye

« Bye bye j' prends mon vélo

Bye bye bye j' vais au bord de l'eau »

La rue Berthe (ou le cri du coeur)

« Mais la rue Berthe quand non descend

C'est comme l'Everest ou le MontBlanc »

Leurs envies

Dur comme faire

« Ras les couettes d'essuyer, de ranger la vaisselle

Et galère tous les soirs de sortir les poubelles »

Jo le squelette

« Jo le squelette se prend la tête

Il ne sait comment s'habiller »

Lazard

« Mais Lazard le lézard

Voulait vivre autre chose

Qu'une vie de lézard

Sous une tuile rose

Le blues du Zèbre »

Bye bye

«Moi j' pêche à la mouche

Quand la vie est trop louche

Dès qu'elle est trop sévère

J'appâte aux vers de terre»

Les mots de Momo

«Il aime se prom'ner dans la rue

Dans un nuage de voix perdues»

1-2/ La liberté

Plusieurs chansons évoquent la liberté/la guerre, l'absence (les sanglots du mur d'à côté, le parfum des prénoms, Lazard). Elles constituent des pistes de réflexion sur l'émancipation, la guerre, les prises de conscience. Et aussi la liberté d'être soi

Le parfum des prénoms

« Ils sentaient les bébés

L'eau de rose des Je t'aime

Ils ont pris des tranchées

L'odeur des chrysanthèmes »

Rapport au temps : le temps qui passe et le temps que l'on a, que l'on prend pour faire les choses...

Bye bye

« Si la vie c'est du pire

Moi j' prends l' temps de m' tromper

C'est pas plus compliqué ! »

La rue Berthe

«Mais elle bat comme un cœur d'enfant

Qui envoie son cri dans le vent

J'habite au pays des vivants»

2/ LE TEXTE orthographe – sons – grammaire – langages...

Les textes soignés et poétiques méritent d'être lus et découverts avant le concert

2-1/ les rimes

Il y en a de partout ! en ette, en otte, en elle.....

2-2/ le vocabulaire

Les doubles sens des mots ou des expressions :

Faire, faire, faire, sur terre c'est l'enfer

À tant faire, faut pas trop s'en faire

Souffleurs de faire, durs comme faire

2-3/ le niveau de langage

Du familier au langage soutenu

Lazard

Et Lazard dut combattre

Encerclé par la haine

Un gros rat de massacre

Qui lui foutait des beignes

Mais il fit taire la foule

Les yeux comme des couteaux

En plaçant un coup d' boule

Qui lui sauva la peau

Le parfum des prénoms

Quand je dis Mathurin

J'ai l'odeur du bon pain

Qui s'en va chez Raymond

Qui fleure le saucisson

Si l'Auguste et l' Firmin

Ont l' bouquet d'un bon vin

C'est curieux mais Gérard

Il embaume le pinard

2-4/ Expression écrite / littérature

Le parfum des prénoms

Travailler avec les prénoms de l'entourage et rédiger un texte à l'image de la chanson

Jo le squelette

Choisir un objet et rédiger un texte qui en ferait le portrait

Le blues du Zèbre

Sur le modèle d'écriture de cette chanson, écrire le blues du cheval, du kangourou etc... Avec le vocabulaire des couleurs

Lazard le lézard

Raconter l'épopée d'un personnage de lieux en lieux

Idées complémentaires:

Géographie : repérer les pays, les lieux Lazard, les sanglots, la rue berthe

Situer les pays des animaux Le blues du zèbre

Sciences de la vie et de la terre : Jo le squelette

Histoire : la guerre de 14. La guerre de Troye les prénoms, Zèbre de Troye

Arts visuels : travail sur le portrait en représentant Tom Bombadilom ou Jo le squelette en peinture.

Exploitation musicale : découverte des différents styles musicaux des chansons ; mise en parallèle avec Higelin, Maxime le Forestier.