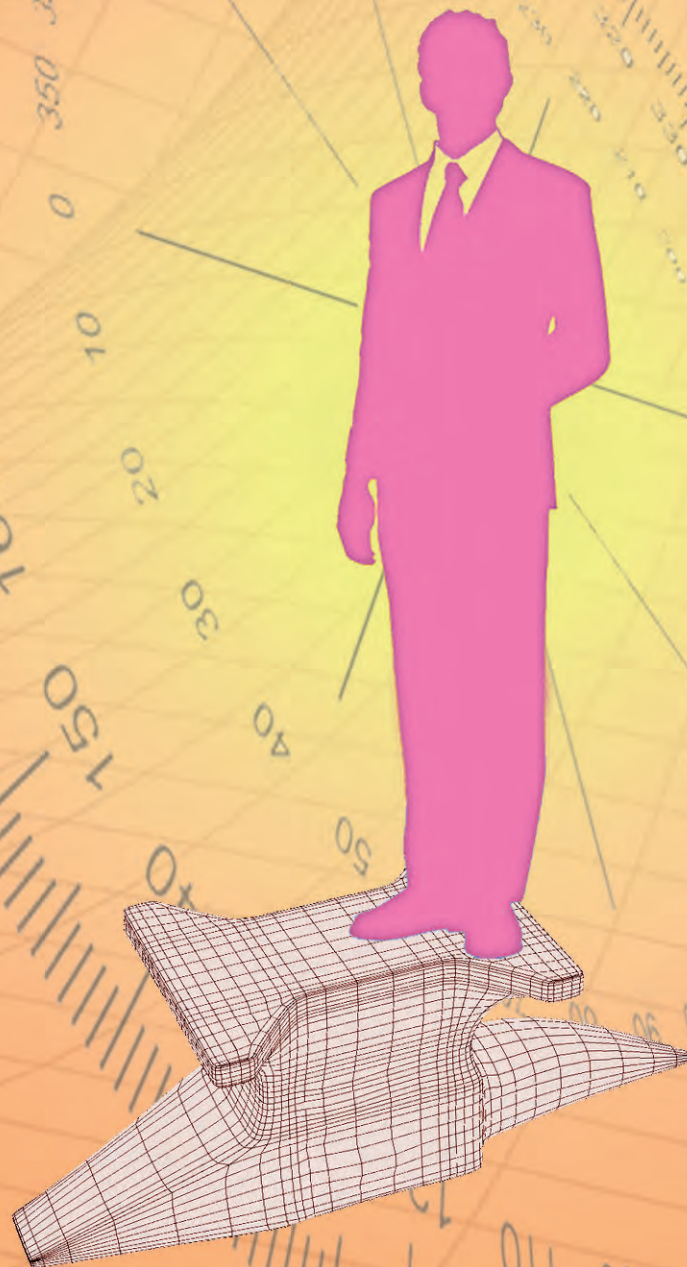
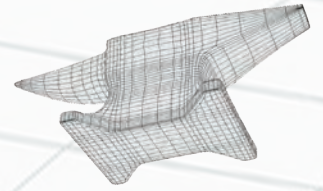


LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME



**4ème opus scientifico-poétique
de Luc Chareyron**

DOSSIER DE PRESSE



NOTE D'INTENTION

La gravité, c'est le dernier far-west scientifique. En dépit des progrès de la Science, l'explication du phénomène de la gravité demeure à l'Ouest et nous ne savons toujours pas ce qu'il y a derrière la ligne d'horizon.

Newton nous avait tout dit de la chute de la pomme, mais depuis Einstein, on ne reconnaît plus ni haut, ni bas. À la recherche d'une explication, nous nageons en pleine abstraction, ou plutôt, nous chutons !

Il est une force qui veut nous plaquer au sol. Et malgré notre habilité à la contrecarrer, au moindre déséquilibre, patatras, c'est la culbute !

Nous tombons, tous, sans exception. Et c'est ce qui est bien avec la gravité : c'est un sujet tout public.

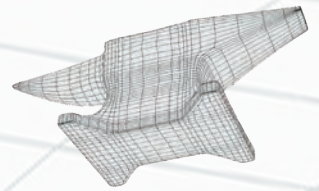
Depuis la disgrâce d'une gamelle, jusqu'à la grâce d'un fou-rire, la gravité et ses conséquences recouvrent l'entièreté de nos destinées. Douleur et irrésistiblement drôle, la dégringolade marque un point de contact entre ce que nous sommes et quelque chose de beaucoup plus grand que nous : l'univers. Le sujet vaut que l'on s'y intéresse. Surtout quand on a l'ambition, comme c'est mon cas, de venir sur scène et de faire rire !

Je m'enthousiasme à l'idée d'une adresse simple, en prise directe avec la vivacité d'esprit de tout un chacun, pour mettre en partage ce mystère enjoué de la gravité.

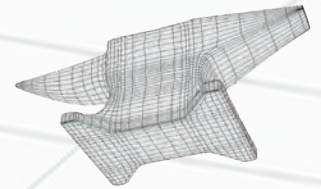
Avec « Le Triomphe de l'enclume », il va être question de courbures de l'espace-temps, de prix Nobel, de fonctions paraboliques, d'attraction des corps, d'abstractions... À défaut de trouver une issue purement scientifique, cela pourra se révéler profondément existentiel et joyeux.

Après « *Éloge de la Pifométrie* », vraie-fausse conférence sur l'approximation ; « *Ça résiste !* », éloge de la pensée libre s'appuyant sur la loi d'Ohm ; « *Les Dieux et le Père Noël...* », hommage aux chercheurs en forme de digression sur les pensées rationnelles et magiques, « *Le triomphe de l'enclume* » sera mon 4ème opus scientifico-poétique avec un pitch en forme de question : pourquoi ça tombe ? Une question de poids, qui nous dépose d'emblée aux rivages de la poésie, cette quête folle de légèreté. Et ça tombe bien ! Car, à la croisée de ces deux axes d'investigation, que je pourrais aussi nommer l'Art et la Science, je n'ai qu'une seule ambition : entre le haut et le bas, faire naître une poésie... suspendue.

LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME



Première tentative publique d'envol - Décembre 2024
à l'auditorium de la médiathèque François Mitterrand de Valence



EN ROUTE POUR LE PRIX NOBEL

Sur scène, un dispositif « classique » de conférence. Si ce n'est la présence discrète de quelques mécanismes de machines énigmatiques à sonder l'apesanteur. Mais cela, on le découvrira plus tard.

Cela débute avec l'arrivée de notre soliste. Chercheur ? Conférencier ? Ingénieur ? En tous les cas « simple quidam » ne conviendrait pas. Il y a de la détermination, de l'ambition même, et il ne s'en cache pas. Il va être question de gravité, et plus encore d'expliquer ce phénomène physique véritablement inexplicable.

Une démarche qui, si elle réussissait, justifierait à elle seule un Prix Nobel, celui de la meilleure vulgarisation scientifique du XXI^{ème} siècle, rien de moins, et c'est toute la prétention de notre protagoniste qui se verrait bien en smoking à Stockholm pour un y prononcer un discours spécial. Mais n'allons pas trop vite en besogne !

On commencera par des constatations évidentes : Icare, les femmes et les hommes canons au cirque, les alpinistes et tant d'autres attestent d'une quête insassiable des hauteurs. L'humanité, de toute son histoire, témoigne d'une obsession à l'élévation, des corps et des âmes. Le Paradis majoritairement préféré aux enfers ne nous accueillera qu'au terme d'une élévation spirituelle implacable. Toute tentative de progrès de la pensée ne trouvera de consécration qu'au firmament des box-offices et autres classements, c'est à dire en haut de la liste. Toujours en haut et si possible plus haut encore, au club très select des étoiles.

Or, toutes ces considérations nous ramènent inmanquablement à cet autre constat : ce qui nous est commun à toutes et à tous, c'est la chute, c'est la gamelle, c'est le bas. Ne dit-on pas que le bât blesse ? Plus encore, il désespère et cela, ça n'est pas tolérable.

Il nous faut comprendre. Il faut expliquer.

Alors, en route pour une heure de théories et de concepts de hautes volées.

En route pour la poésie.

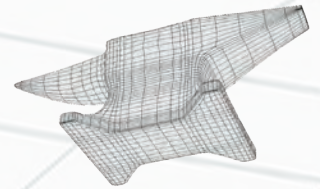
En route pour la philosophie.

En route pour les étoiles.

En route pour l'élévation.

En route pour une tentative burlesque et folle d'espoir.

En route pour le triomphe !



EXTRAIT

Rêve d'apesanteur

Toujours collée à la terre,
astreinte à ne jamais dépasser l'estuaire,
Elle a si souvent rêvé de voir la montagne, la mer...
Elle rêve sans trêve de prendre l'air, la mer...
Mais ses vagues sont des ailes en enfer,
à peine déployées, sans cesse affalées,
Amer, la mer...
Et voilà qu'un jour d'humeur balnéaire,
L'apesanteur fait l'école buissonnière.
Plus rien ne pèse, pas même la mer...
Elle s'élève, en une myriade de sphères.
Boules d'eau, liquides ballons.
c'est la mer en suspension...
La mer prend les airs.
Et l'on entend le chant des baleines, comme des voix d'enfants qui joueraient tout près.
Car les voici, cétacés lents et colossaux qui volent toutes nageoires déployées
Ballet de girondes ballerines à bosses soufflant de l'air dans l'eau envolée
Leurs ombres dansent sur le tapis des vallées.
Voici celle de Chamonix. Déjà ?
Mais oui, L'on va si vite en poésie...
Sur les pistes, les flocons et les skieurs sont bouleversés.
habitué à slalomer entre les piquets, les voilà qui brassent, crawlent et papillonnent
au dessus des téléphériques
Et c'est la rencontre avec les nageuses stratosphériques
Tout le monde au même régime sans poids
On fait connaissance en l'absence de Haut et de Bas
Et la mer épanouie verse des larmes de joie
Un jour d'humeur balnéaire
où l'apesanteur faisait l'école buissonnière



LUC CHAREYRON



Comédien depuis le milieu des années 90 Luc CHAREYRON a joué dans plus de 50 pièces de théâtre et signé de nombreuses mises en scène. Il est l'auteur d'une dizaine de textes pour la scène.

Seuls-en-scène Scientifico-poétique

« ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE » - *Création 2005.*

« ÇA RÉSISTE ! » - *Création 2014.*

« LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL, VERS UNE SOLUTION QUANTIQUE » - *Création 2017*

« LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME » - 2024 - *Création à venir.*

Pièces de théâtre

« LE PREMIER OISEAU NE VOLAIT PROBABLEMENT PAS PLUS HAUT QUE QUATRE MÈTRES » - *Création 2010.*

« ENTRE-TEMPS » - *Création 2018.*

« LOOKING FOR CYRANO » - *Adaptation de « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand. Co-écrit avec Juliette Delfau - Création 2021.*

« LES JOUEURS DE CARTES » - *Création 2022.*

Chroniques Radiophoniques

« PIFOMÉTRIQUEMENT VÔTRE ». *Pour l'émission « Un jour tout neuf » de Brigitte Patient sur France Inter. D'octobre 2009 à Juin 2010.*

« LES ÉCLAIRCIES SCIENTIFIQUES » et « LA CAPSULE DE SCHRÖDINGER ». *Pour l'émission « La quadrature du cercle » sur Radio Méga depuis septembre 2015.*

La plupart de ces textes sont édités et disponibles au Presse de L'ENSIP.



CATHERINE MONIN

REGARD EXTÉRIEUR - DIRECTION D'ACTEUR

Catherine Monin est actrice, et autrice. Elle travaille régulièrement avec la cie Mises en Scène d'Agnès Régolo. Elle a travaillé notamment avec Nathalie Chemelny, Prosper Diss, Pascale Henry, Jean Louis Benoit et Wladislaw Znorko. Son écriture s'attelle à visiter, dans une dérision jubilatoire, nos singularités, nos décalages, notre perplexité face au monde. Elle est l'autrice de « LE NORD PERDU » (Éditions L'Harmattan 2005, création 2009), de « À TITRE PROVISoire » (Éditions L'Harmattan 2015, création 2014), de « POLYWERE » (éditions Quartett 2020) et de « JE SUIS ÉTÉ » (éditions Quartett 2023).



FRANCK BESSON

CRÉATION LUMIÈRE - DIRECTION TECHNIQUE

Formé aux techniques d'éclairage du spectacle vivant à l'ISTS d'Avignon en 1992, a tourné près de 10 ans en France et à l'étranger avec Georges Lavaudant, Josef Nadj et Philippe Genty, Bruno Meyssat, Jean Lambert-wild. Avec Delphine Gaud, chorégraphe, ils fondent en 1996, La Trisande, compagnie de danse contemporaine. Depuis 2010, il collabore aux créations de Luc Chareyron en signant les créations lumières et en assurant la direction technique.



VOCAL 26

PRODUCTION - ADMINISTRATION - DIFFUSION

JULIE BERTHON

JEAN-JACQUES PABION

Vocal 26 administre et diffuse les spectacles de Luc Chareyron depuis 2007 et ceux de très nombreux autres artistes issus de différentes disciplines du spectacle vivant.



FANTASIE SCIENTIFICO-POÉTIQUE

OPUS I - 2005



Mathieu
VIDARD

La tête au carré

Emission du 22 Avril 2010

« On sent qu'il tient son sujet...! ...Un spectacle où l'on rit vraiment d'un humour fin... Les portes d'entrées sont nombreuses et jamais vulgaires... Excellent ! »



« ... Le canular est d'autant plus efficace qu'il est question d'une mise en boîte de la science par ses moyens mêmes : démonstrations, équations au tableau, échantillonnages prélevés sur le vif et questions à la salle. »

Muriel Steinmetz
Journal L'Humanité du 29 mai 2007



... L'idée est magnifique ! Faire d'un chouïa, d'une belle lurette ou d'une roupie de sansonnet, une unité de valeur pifométrique qui se démontre et s'analyse à coup d'équations mathématiques relève de la poésie pure. Le texte est un chef-d'oeuvre d'humour décalé dont on peut même parfois perdre quelques truculences tant il est foisonnant. En tant qu'acteur, il est absolument parfait, on ne peut plus crédible en professeur cravaté, un poil guindé, mais passionné par sa matière...

Stéphanie RICHARD



Yvan
AMAR

Danse des mots

« C'est un très joli jeu sur la langue...! »



Brigitte
PALCHINE

Nocturne

Emission du 15 Fev 2009

« Tellement authentique... C'est fabuleux » !

FANTASIE SCIENTIFICO-POÉTIQUE

OPUS II - 2014



Truculent mélange entre professeur tournesol et inspecteur gadget nous offre avec bonheur toute la richesse contenue dans le mot : résistance.

Devant nous, dans un big bang d'idées et d'images s'entrechoquant naît : la pensée libre. C'est un grand moment, un message d'espoir venu de la science et de la poésie, un spectacle unique et atypique qui ouvre l'horizon, fait rire et donne confiance.

A aller voir et revoir de toute urgence !

Marie-Madeleine Pons

La Provence
com

Spectacle énergique et joué avec la force des grands comédiens, «Ça résiste» est un régal pour les yeux et l'esprit,

Jean-Rémi Barland

Le Courrier
de l'ouest

Par les temps qui courent, où la pensée dominante tente à s'imposer tant et plus, **le bonhomme secoue les méninges avec un humour délirant.** « Ça résiste ! », c'est incontournable, c'est obligatoire !

lyonnaise
républicaine

« Ça résiste ! » [...] la part belle à la poésie et à la libre pensée [...]
La grande découverte du poète scientifique qu'est Luc Chareyron, c'est que la pensée est une résistante qui devient alors la seule alternative au néant. [...] à la fois drôle, poétique et plein de messages de résistance [...] **Un spectacle qui fait du bien.**

Claire FONTAINE.

FANTASIE SCIENTIFICO-POÉTIQUE
OPUS III - 2017



le dauphiné
LIBRE

Un spectacle qui a conquis
Conférence prétendument scientifique, mais réellement loufoque...
...Une farce poético-physico-scientifique
Un hilarant méli-mélo, par notre pseudo-conférencier, chercheur allumé en physique quantique...

LOCALE EXPRESS

Luc Chareyron nous embarque dans son univers poétique et absurde, avec des sujets aussi graves que : comment est apparu le shampoing ou pourquoi on nous a menti sur le père Noël...
...C'est farfelu et tendre, intelligent, vif, déroutant, on ne s'ennuie jamais.

Luc Chareyron, auteur, comédien, musicien

À vue de nez, un joli parcours de comédien

le dauphiné
LIBÈRE

Il s'est si souvent glissé dans la peau de son personnage de conférencier raté – dans "L'Éloge de la Pifométrie" – qu'on a fini par le confondre avec lui. Mais le Valentinois Luc Chareyron a d'autres cordes à son arc. Portrait d'un comédien à la plume précise et affûtée.



*Luc Chareyron :
« Je crois beaucoup
aux vertus du rire.
Un théâtre où l'on rit
est un théâtre
où l'on s'éloigne de la peur. »*

Saviez-vous que le pif fonde notre rapport au monde? C'est ce que démontre le conférencier qu'interprète Luc Chareyron dans son "Éloge de la Pifométrie", la conférence-canular la plus plébiscitée (plus de 400 représentations à ce jour). On y recense, exemples à l'appui, les différentes unités de mesure du système pifométrique: le chouïa, pour les quantités, la trotte pour les distances, entre autres. Un vrai pied de nez à l'exactitude des sciences! Mais alors, vous

dites-vous, ce M. Chareyron tient du clown. Pas exactement. Ou alors, il serait le clown blanc. Celui qui garde son sérieux. Au départ, rien ne prédestinait Luc Chareyron à verser dans l'humour. Après une formation de comédien au conservatoire de Grenoble, le jeune Luc fonde et codirige, au début des années 90, la compagnie Archipel Théâtre. Sa vocation? Travailler les textes des auteurs contemporains. Pendant sept années, les rôles s'enchaînent jusqu'à l'épuisement des uns et des autres. Monter trois spectacles par an avec des bouts de ficelle, ça fatigue. Il intègre alors différentes troupes,

dont celle de Jean-Paul Wenzel en 2004. « Cette famille de théâtre-là m'inspire depuis que je suis ado. L'équivalent de Jean Vilar pour la génération d'avant! », explique le comédien. Jusque-là, pas de désir d'écriture ou, du moins, une forte inhibition face à l'exercice. « L'écriture était du domaine de l'Olympe pour moi. » L'air de rien, il griffonne tout de même quelques notes ici et là.

DU PIANO AU PIF

Entre-temps, il joue quelques notes de piano aux côtés de Gérard Morel, dont le tour de chant théâtral a de plus en plus de

succès. « Au départ, nous étions musicalement pitoyables avant de finir par nous améliorer! » Huit ans de tournées et trois disques plus tard, Luc décide de revenir à la comédie à 100%. Un soir, il lit à ses amis les quelques notes accumulées au fil du temps. Depuis, "L'Éloge de la Pifométrie" n'a cessé d'être vu un peu partout. « Le doux revers de la médaille, c'est que je resterai toujours M. Pifométrie aux yeux des gens », sourit le comédien. À moins que son dernier seul en scène, "Ça résiste", remporte la même adhésion. Il continue d'y creuser le sillon d'un théâtre à la fois drôle, accessible et savant. ■ A.D.

LE TRIOMPHE DE L'ENCLUME

CONTACTS

Luc CHAREYRON

06 87 09 28 67

lucourriel@lucchareyron.com

www.lucchareyron.com

VOCAL 26

04 75 42 78 33

Julie BERTHON

julieberthon@vocal26.com

Jean-jacques PABION

production@vocal26.com

www.vocal26.com

