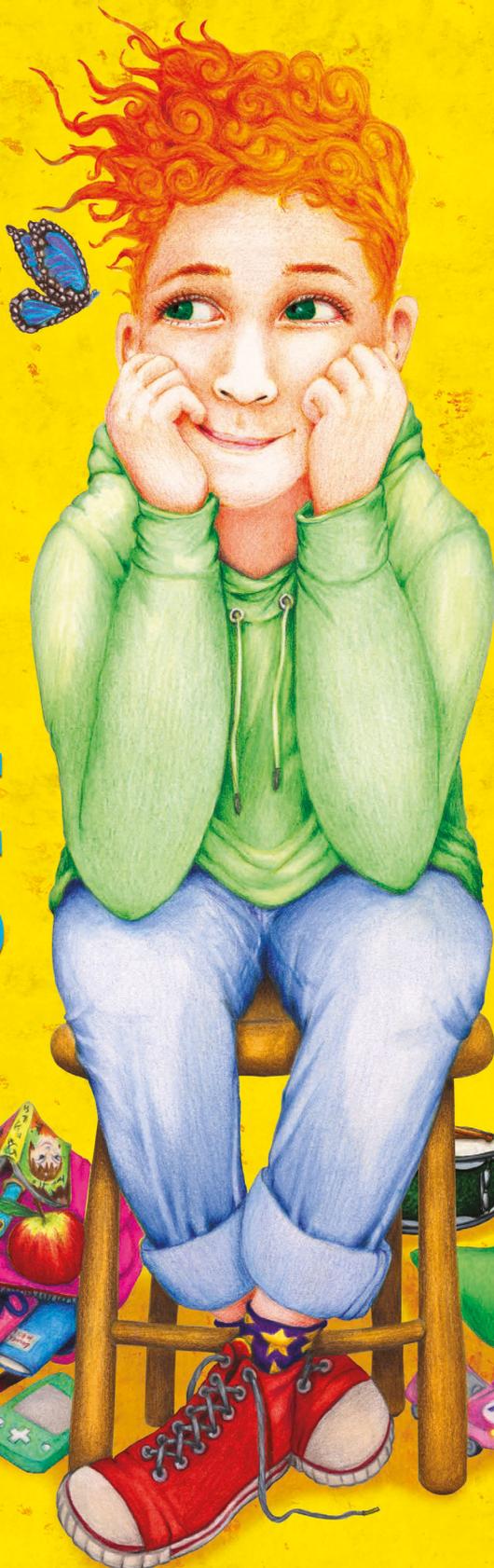


DOSSIER DE PRÉSENTATION

La vie d'ma mère !



toute la
vérité sur les
mensonges

ZÈBRE À TROIS



CONCERT THÉÂTRALISÉ JEUNE PUBLIC

LA VIE D' MA MÈRE !



C'est une comédie qui prend la forme d'un concert de chansons inspirées par le thème du mensonge et cousues entre elles par le fil d'une histoire.

Celle de Lancelot, un petit gars de 10 ans qui, sans faire exprès, va lâcher un petit bobard qui va bien vite le dépasser.

Prétexte à aborder plusieurs

thématiques reliées à l'idée du vrai et du faux, mais débarrassé de l'aspect moralisateur, ce spectacle tend à mettre en avant l'importance de l'Esprit Critique.

À l'heure où l'I.A. entre dans nos vies par tous les côtés, alerter les enfants sur ce fabuleux détecteur de mensonges, que l'on a tous en nous, paraît des plus importants.

Avec « La vie d'ma mère » les **ZÈBRES À TROIS** signent leur 4ème opus. Fidèles à leur ligne artistique depuis le début, leurs chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder, sans en avoir l'air, des sujets de société bien actuels. Le rire, l'énergie, le plaisir du jeu, la vie au présent... tout ça déborde, rassemblant petits et grands à l'endroit précieux de l'enfance.

À partir de 6 ans • Durée : +/- 55mn

Chant, guitares, ukulélé, clarinette, saxophone • **Hervé Peyrard**

Percussions, harmonica, voix • **Ludovic Chamblas**

Contrebasse, basse, voix • **Laurent Chieze**

Lumières • **Julie Berthon**

Son • **Agop Djevahirdjian**

Scénographie • **Sylvain Lubac**

Mise en scène • **Thierry Otin**

Co-production : VOCAL 26 Productions

Théâtre Jacques Brel, TALANGE (57) • Odysseus, BLAGNAC (31)

Avec le soutien de : Théâtre de la Courte Échelle

Avec l'aide du CNM



LE PITCH

C'est l'histoire d'un petit mensonge lancé comme ça à l'entraîneur de foot.

Entre deux passes, un dribble et un shoot.

Une craque de fanfaron quoi, un petit mytho anodin pour ne pas perdre la face devant les copains.

Il aurait pu s'arrêter là, mais le destin est parfois farceur et selon le fameux effet papillon, le petit bobard a fini gros comme un camion.

Et voilà donc notre héros, il s'appelle Lancelot, embourbé dans son mensonge de la tête aux sabots.

En plus, le bougre, il n'y est pas allé avec le dos de la cuillère puisqu'il a carrément pipeauté sur la vie d'sa mère !

C'est à peu près couru, quand elle va l'apprendre, c'est sa vie à lui qui sera foutue.

Il pourra dire adieu à tout jamais à sa Nintendo. Finis les potes, fini Mario !

Alors que faire ? Tout avouer ?

Se ridiculiser ? Partir à l'étranger ?

Changer d'identité ?

Se faire passer pour mort ?

Et pourquoi ne pas dire un mensonge plus gros encore ?...

Il ne serait pas le premier à faire le coup !

Toutes les prises de tête de Lancelot, tout ce qui l'interroge, les hypothèses, les devinettes, toutes ses pensées qu'il passe et repasse à la moulinette, nous allons les vivre avec lui. Car, pas bêtes, c'est là que les Zèbres ont mis la scène, précisément dans sa tête.





LA FORME

Pour nous raconter cette histoire, les **Zèbres à Trois** ont sorti tout l'attirail ; la batterie, la basse, la contrebasse, la clarinette, l'ukulélé, l'harmonica, les guitares en bois et même des percussions en ferraille.

Sur le plateau c'est bel et bien comme dans la tête du héros, une vraie pagaille.

Plus précisément, la scène représente une sorte de cabane secrète, intime, lieu de l'imaginaire. Mais surtout un espace de liberté dans lequel on peut partager ses galères.

Là, dans ce capharnaüm intérieur, les zèbres vont jouer tous les personnages de l'histoire, du plus nul au meilleur.

Ils vont chanter sur l'art de mentir, les tricheries à l'école, les déguisements, les idées reçues, la rumeur et plein d'autres trucs qu'on n' peut pas dire.

Ils vont incarner les pensées du héros, les commenter. Ils vont philosopher sur le mensonge, chercher dans la grande Histoire, s'inspirer d'un conte traditionnel persan et même remonter jusqu'à la préhistoire pour traquer le premier menteur de tous les temps.

Mais le plus cocasse dans cette farce ça va être de trouver la vérité. Parce que dans les spectacles vivants, c'est bien connu, on ment très sincèrement !

« Mentir à quelqu'un, le manipuler, c'est lui enlever la possibilité de choisir par lui même, c'est étouffer sa liberté »

LE PROPOS

Pourquoi croit-on à une histoire alors qu'on sait qu'elle est fausse ? Faut-il toujours dire la vérité ? Est-ce que mentir peut s'avérer nécessaire, peut être positif ?

Lorsque nous parlons, nous supposons que ce que dit l'autre est vrai. C'est pour cela qu'on l'écoute et qu'on le croit. Mentir, c'est trahir la règle de base de l'échange et de la confiance dans l'autre. Quand on ment trop souvent, plus personne ne nous écoute, plus personne ne nous croit.

On peut élaborer des mensonges pour toutes sortes de raisons : pour sauver sa peau, pour s'enrichir, pour adoucir la réalité, pour se donner plus de prestige et même pour déclarer une guerre ! L'histoire de l'humanité regorge de mensonges invraisemblables, de tromperies et d'impostures en tous genres au service de la gloire et de la conquête du pouvoir.

Dans un monde où l'apparence et l'illusion font loi, où la publicité et la manipulation s'invitent sur tous nos écrans, où les fake news profitent de notre crédulité et de notre à priori de confiance, distinguer le mensonge de la vérité n'est pas simple du tout.

Ce spectacle a pour but d'interpeler les enfants sur l'importance de se poser des questions, de réfléchir à ce que l'on dit et à ce que l'on fait et de muscler notre esprit critique afin de devenir des citoyens et des citoyennes actives et exigeantes.

VRAI OU FAUX ?

LES RAYURES DES ZÈBRES
SONT UNIQUES COMME
LES EMPREINTES DIGITALES
HUMAINES

DISTINGUER LE VRAI DU FAUX, OUI MAIS COMMENT ?



Deux images créées par une Intelligence Artificielle d'après le pitch du spectacle

Le mensonge est complexe et naturel

Le mensonge est totalement décrié dans notre société et pourtant il est beaucoup plus naturel que la vérité. Comment l'humain pourrait-il survivre dans la nature sans tricher, tromper, manipuler ?

Il n'est pas assez bien loti, pas assez rapide, pas assez fort pour faire face aux diverses agressions naturelles et à la concurrence avec les autres espèces sans la ruse. Et c'est bien pour ça qu'il est resté dans notre société une pratique du maquillage, de la tromperie, de la manipulation, de la dissimulation.

D'ailleurs l'une des étapes importantes de l'éducation consiste à apprendre à ne pas dire la vérité. Les questionnements spontanés des enfants : « Pourquoi elle est grosse la dame ? » « Pourquoi il est noir le monsieur ? ». Selon l'âge de l'enfant ça peut être attendrissant, mais très vite ça devient gênant et ça fini par être vraiment impoli et par montrer un réel manque d'éducation. Un individu ne peut fonctionner socialement sans faire usage d'une certaine dose d'hypocrisie.

QUELQUES EXTRAITS DE CHANSONS ...

Nos ancêtres les menteurs

Hervé Peyrard - 06/2023

On peut faire des omelettes
Sans casser des oeufs
Et de la fumée sans faire de feu
Bientôt qu'une hirondelle
Fera le printemps
Et il faut faire avec
Même avec les jours sans

On danse au mois d'avril
Sans un seul bout de fil
On fait ce qui nous plaît
Dès le mois d' février
On peut perdre sa place
Sans partir à la chasse
On dirait qu'les dictons
Aujourd'hui sont bidons

Refrain

**Nos ancêtres les menteurs
Sont de mauvais professeurs
Les vieux proverbes d'antan
Ont perdu leur temps
On sait tous
Que personne ne sait tout
Et que ça pipote à tour de bras
On sait tous
Que personne ne sait tout
À part peut-être Wikipédia**

[...]

Tant pis pour toi

Hervé Peyrard - 09/2022

Dans ma maison j'ai un dragon
Si tu m'crois pas tant pis pour toi
Il est docile et bien élevé
Il crache du feu dans l'cendrier

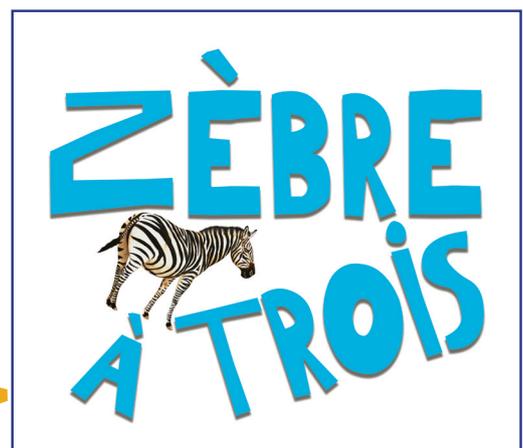
Dans ma chambre il y a des fantômes
Si tu m' crois pas tant pis pour toi
La nuit ils jouent du saxophone
Et ils viennent me voler mes draps

Tu m'crois pas je sais mais le pire
C'est que mon père est un vampire
Alors comme on vit dans le noir
Je ne peux pas faire mes devoirs

Refrain

**Je mens je mens je mens je mens
Je m'emprisonne
Dans des mensonges qui m'en
qui m'en
Qui m'empoisonnent
Je mens mais j'm'en tamponne
Car la vie est moins monotone**

[...]



**1ER TEASER
CLIQUE SUR L'IMAGE! >>>**

L'ÉQUIPE



Hervé Peyrard • auteur, chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, il touche un petit peu à tous les arts de la scène. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux et collabore régulièrement avec différentes équipes artistiques.

Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Breil, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !

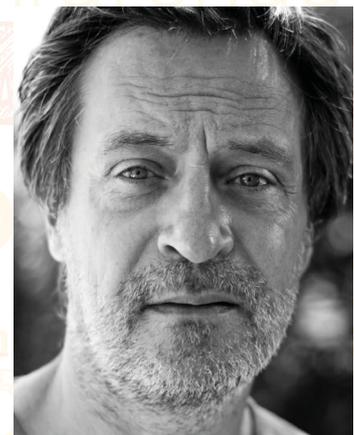


Ludovic Chamblas • musicien

Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en touchant, à la mesure de la générosité du bonhomme !

Thierry Otin • metteur en scène

Il s'est formé au Conservatoire d'Avignon. Au théâtre, il travaille avec grand nombre de metteurs en scène, comme J-F. Matignon (*Woyzeck, Hôtel Europa* > *Festival In Avignon 2000*, *Lalla (ou la terreur) de D.G. Gabily* > *Festival In 1999*), G. Bailliart, J-Y. Picq, A. Regolo, P. Papini, H. Menahem, C. Zambon. Devant la caméra, récemment dans *Je ne suis pas ton pauvre* de S.Vuillet et J.Gamblin, *Transit* de C.Petzold, *Toril* de L.Teyssier ou encore *Tandem* de Julie Lipinski... Il a mis en scène *À Titre Provisoire* et *Le Nord perdu* de C. Monin, *Les Olympides-Chapitre 3*, *Les Olympides*, *Dans les Tranchées* et *Mickey la torche*.



LE PARCOURS

Tout commence dans les années 2000, Hervé Peyrard , alors comédien, commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes. L'écriture s'impose rapidement dans son activité artistique. Il s'entoure de trois musiciens : Laurent Chieze, Ludovic Chamblas et Sylvain Hartwick et ensemble ils créent le groupe CHTRIKY.

S'enchaînent alors les premières parties, les rencontres déterminantes, les co-plateaux, les créations partagées avec entre autres Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Thibaut Defever...

De petites salles en grands théâtres en passant par des dizaines de festivals et des milliers de kilomètres de tournée, le groupe Chtriky fait sa place dans le monde de la chanson, **mais c'est en 2011, en créant leur premier spectacle jeune public que le groupe trouve sa véritable identité et se transforme alors en Zèbre à Trois.**

Zèbre à Trois reçoit le **Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros** et le prix du public du festival *Au bonheur des Mômes* du Grand Bornand en 2012.

S'en suivront entre autres, le festival du Chaînon Manquant à Laval et le Festival d'Avignon à quatre reprises. Tous spectacles confondus, le groupe a donné un peu plus de 1000 concerts dans toute la France, mais aussi en Suisse, au Burkina Faso, à La Réunion, au Maroc et sur l'île de Mayotte.

« *La vie d'une mère* » sera le quatrième spectacle et album studio. **L'engagement de Zèbre à trois pour une chanson jeune public exigeante et de qualité est plus fort que jamais.**

LES SPECTACLES PRÉCÉDENTS

- ZÈBRE À TROIS
- DUR COMME FAIRE
- NOIR SUR BLANC

CALENDRIER DE CRÉATION

- **2024**

Écriture des chansons, écriture de l'histoire, travail musical axé sur les arrangements.

- **Du 11/11/24 au 18/11/24**

Enregistrement au studio de L'empereur (26)

- **Du 06/01/25 au 11/01/25**

Travail sur la scénographie et l'écriture de l'histoire

- **Du 24/02/25 au 28/02/25**

1^{ère} résidence scénique au Théâtre de la Courte Echelle à Romans (26)

> **28/02/25** : sortie de résidence publique

- **Du 17/03/25 au 21/03/25**

Deuxième résidence scénique au Théâtre J. Brel de Talange (57)

- **21/03/25** 1^{ère} du spectacle à Talange (57)

- **17/05/25** YZEURE (03) - Festival Graines de Mai

- **Mai / Juin 2025** tournée dans le 54

- **5 > 26 juillet 2025** Festival Off Avignon

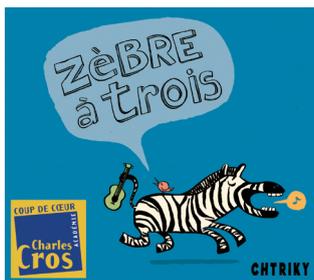
CONTACTS EN COURS ...

Saison 2025-2026 : Beaucourt (90) • Blagnac (31) • Veynes (05) •
Portes-lès-Valence (26) • St Maurice l'Exil (38) • Tournon/Rhone (07)

VRAI OU FAUX ?

Le premier mensonge de
l'humanité a été prononcé
par un homme de
Cro-Magnon rentré
bredouille dans sa grotte

DISCOGRAPHIE



Zèbre à Trois (2012)

distribué par Absilone

Coup de Coeur Charles Cros



Dur comme Faire... (2017)

distribué par EPM/PIAS



Noir sur Blanc (2019)

distribué par Absilone

CONTACT SCÈNE

VOCAL 26

PRODUCTIONS

www.vocal26.com

46, avenue Sadi Carnot
26000 VALENCE

04 75 42 78 33

vocal26@wanadoo.fr

www.zebreatrois.com

www.vocal26.com

Mystification comme elle respire
 FADAISES Calomnie ARTIFICE
 du Flan Bobard Illusion Chiqué
 TRICHE des charres Fard
 Baiser de Judas Fourberie Fake
Frime Bidon
 Rodomontade *Feinte*
 BARATIN Fiction Duplicité
 Affabulation le Farce
 Du Pipeau VRAI ou FAUX ?
 Mirage Galejades Mitonnage
 MENTERIES Bateaux Conte
 IMPOSTURE SIMULACRE Escobarderie GÂROTTE
 Blague Cinéma Tromperie
 Sournoiserie RUMEUR Dissimulation BONNIMENT
 ARNAQUE Fumée Imagination FLATTERIE
 CANULAR POSTICHE

PRODUCTION / TOURNÉE

CO-PRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN DE

AVEC L'AIDE DE

