

# CHTRIKY

Paradigme

P aïen



- CHANSONS -

Paroles et musique  
guitare et chant  
**Hervé PEYRARD**

Guitare et voix  
**Sylvain HARTWICK**

[www.chtriky.com](http://www.chtriky.com) - [www.vocal26.com](http://www.vocal26.com)

# Paradigme Païen

Qu'est-ce qui se cache derrière ce titre aux allures intello mystique !?

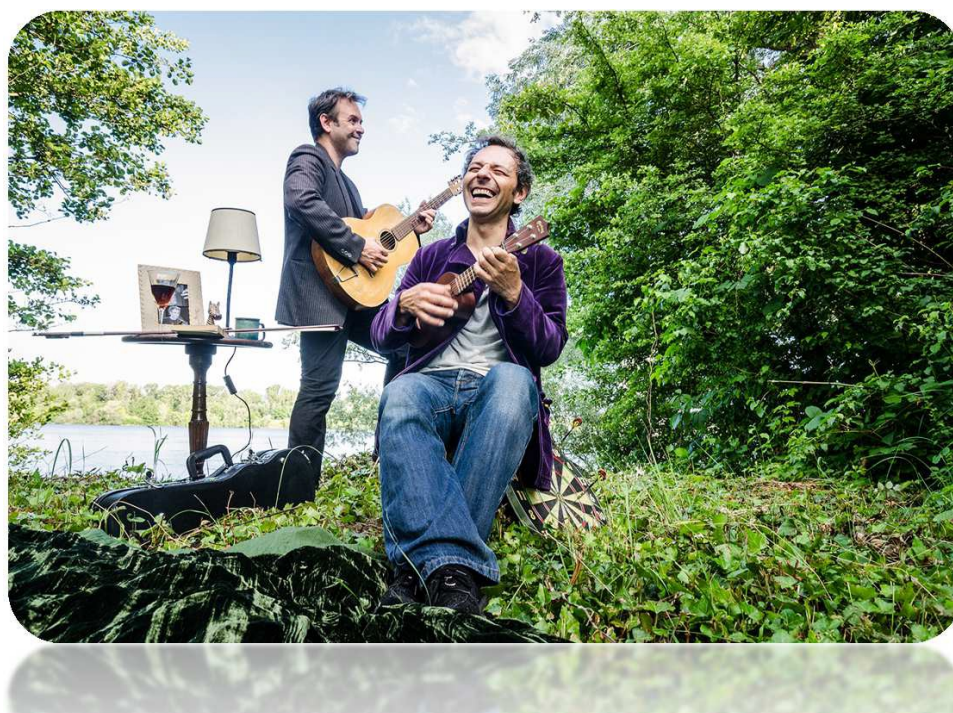
Des histoires cocasses et surréalistes, pleines de poésie pour rêver d'une société aux dimensions plus humaines, qui saurait s'affranchir de tous types de bourrage de mou, de tous les dictats qui étouffent, les non-dits en tous genres, l'argent, les religions, la religion de l'argent...

Une utopie en forme de cercle qui s'élargit autour d'un petit feu de pirates en culottes courtes, avec des chamalos à griller, des amis, des chansons et des guitares...

Car avec Chtriky ce qui est sérieux n'est jamais grave et quand c'est grave, est-ce que c'était sérieux ? Tout est question de représentation du monde, de façon de voir les choses, en un mot : de paradigme... !

Enveloppé par le son des guitares, Chtriky fait swinguer les mots, les émotions et les fous rires pour nous livrer son Paradigme Païen :

Une vision du monde, définie par des libres penseurs, où l'humain, dans toute sa simplicité, est au milieu.



# Parcours du groupe

Hervé Peyrard, comédien, metteur en scène, musicien, entre dans la chanson française au côté de Gérard Morel, qu'il accompagne depuis 1998. En 2002 il commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes : Entre 2 Caisses, Evasion... L'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. Il s'entoure de deux musiciens Ludovic Chamblas, batteur, percussionniste, pianiste, harmoniciste inventif et subtil, et Sylvain Hartwick, guitariste virtuose et inspiré, également luthier. L'aventure Chtriky commence ...

Le tout premier concert à lieu en mars 2005 ; le premier disque sort en mai 2006, puis ce sont les premières parties : Anaïs, Wally, Xavier Lacouture, Thomas Pitiot,... les rencontres déterminantes et les co-plateaux avec Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Allain Leprest ... des petites salles, des grands théâtres, aux quatre coins de la France, jusqu'au festival de Barjac et d'Avignon off en 2007.

La saison 2008 fut marquée par le co-plateau et la rencontre avec Anne Sylvestre et la carte blanche donnée à Chtriky par la Scène nationale - Espace Malraux de Chambéry. Cette année là, c'est aussi CHTRIKY primé deux fois lors des rencontres « Matthieu Côte » de Cébazat : Le prix du Festival Sémaphore en Chanson (prix du public) et le Prix de la 2 Deuche.

En 2009 Chtriky s'enrichit de deux musiciens ; Anne Montagard à la clarinette et Laurent Chieze à la contrebasse. Fort de ces nouvelles recrues, le groupe crée en novembre 2009 au Train-Théâtre de Portes-Lès-Valence, un spectacle à 5 musiciens articulé autour de l'album « Jouer des jours » sorti dans le même temps. L'ambition en rajoutant la contrebasse, la basse et la guitare électrique, le piano et la clarinette, était d'enrichir les accompagnements sur scène et de faire la part belle à la musique. Ce concert sera joué une trentaine de fois au cours de la saison 2010, notamment à La Scène du Canal-Espace Jemmapes à Paris

La saison 2011 fût consacrée à l'élaboration d'un spectacle jeune public intitulé « Zèbre à Trois » qui remportera le Prix du Public au Festival « Au Bonheur des Mêmes » du Grand Bornand en août 2011. Ce spectacle est en tournée actuellement accompagné. Le disque sorti en mars 2012 a remporté le coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Aujourd'hui le groupe compte 4 artistes. Le son est beaucoup plus acoustique, et prépare un nouvel album, pour adulte, « Paradigme Païen » qui sera enregistré en octobre et donnera lieu à la création d'un nouveau spectacle dans la saison 2012/2013.

DEPUIS 2005, CHTRIKY s'est produit un peu plus de deux cents fois dans toute la France : au Train Théâtre, Portes les Valence (26), Forum Léo Ferré, Paris (75), Scène Nationale Espace Malraux, Chambéry (73), Espace Jemmapes (75), La Presqu'île, Annonay (07), Le Rabelais, Meythet (74), Nouveau Relax, Chaumont (52), Théâtre le Fenouillet (26), Théâtre de l'Albatros, Reims (51), Théâtre de Cluny (71), TEC- Agglo de Roussillon (38), Sémaphore de Cébazat (63), Festival, Région en Scène, Festival Chansons de Paroles, Barjac (30), Festival d'Avignon 2007 - Présence Pasteur (84), Aah ! Un festival ! Portes les Valence (26), Festival Chantons sous les pins, Dax (40),...

# ***Hervé Peyrard:*** ***Auteur, compositeur,*** ***interprète***



La chanson, de l'écriture à la scène est sans nul doute son moyen d'expression favori. Alliant à la fois la création solitaire et le spectacle vivant, cet art correspond parfaitement à sa personnalité, sa sensibilité.

Né en 1969 en Ardèche. Il commence sa formation d'acteur au Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble et la poursuit auprès de Philippe Goyard, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq, Philippe Delaigue, Chantal Morel et Gérard Morel.

Cofondateur de la compagnie Archipel Théâtre, il en est le directeur artistique pendant cinq ans, il joue dans la plupart des spectacles et signe de nombreuses mises en scène, dont Euphoric poubelle de Paul Allio, Modeste Proposition de Johnatan Swift, Du désordre (montage de textes dans un théâtre ambulant), Demande à la poussière de John Fante (théâtre d'appartement),...

Parallèlement à ses activités théâtrales, il travaille la basse, la guitare, le saxophone et la clarinette. Il joue pendant deux ans avec Woink, groupe de funk grenoblois et en 1998, monte sur la scène Chanson avec « Gérard Morel et les Garçons qui L'Accompagnent ».

En 2004 il écrit et met en scène un événementiel, « Un Coin si Tranquille », un Jeu de Rôle théâtralisé. Une enquête policière grandeur nature.

En 2005, tout en continuant son parcours de comédien, il se consacre à l'écriture de chansons et à l'élaboration d'un spectacle autour de celles-ci. Il fonde le groupe : Chtriky.

Il joue également dans quelques films de cinéma : Cavale de Lucas Belvaux, Le Missionnaire de Roger Delattre, et Au fond des bois de Benoît Jacquot.

## Quelques repères :

2006 : Sortie du premier disque de Chtriky, titre éponyme

2007: « La Guinguette des fines gueules » création avec Gérard Morel d'un Cabaret Chansons à Chambéry (scène nationale) avec Gérard Morel, Michèle Bernard, Xavier Lacouture, Monique Brun et le groupe Entre 2 Caisses

Mise en scène du spectacle « Gérard Morel et le Duette qui l'accompagne » création Avignon

2008 : Mise en scène du spectacle « Fêtons ça ! » du groupe EVASION à Rouillac

2009 : Enregistrement du 2ème album de Chtriky « Jouer des jours »

2010 : « Hugo en Goguette » créé au Château de Grignan juillet / août

Mise en scène du spectacle « Du vent dans les voix ! » du groupe EVASION

2011 : « Leprestissimo ! » Mise en scène partagée avec Gérard Morel et chanteur. Avec Romain Didier, Elsa Gelly, Katrin Wald'teufel et Gérard Morel.

2012 : Sortie du troisième album de Chtriky « Zèbre à trois » album jeune public qui reçoit le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

# Sylvain Hartwick: Guitares

Bercé par l'accordéon de son grand-père, le violon de son oncle, c'est à 17 ans qu'il se met à la guitare en autodidacte. Quelques groupes de rock plus tard, il joue avec Antirouille, trio rock-jazz et compose la musique d'Euphoric Poubelle pour la Cie Archipel Théâtre.

Amoureux des guitares, il se lance dans la lutherie, se forme au contact de Franck Cheval et ouvre son propre atelier en 1999. Spécialisé dans les instruments électriques (guitares, basses, ukulélés), il se fait vite un nom parmi les luthiers.

Fourmillant d'idées iconoclastes, il est à l'origine d'un concept jeu de rôle/théâtre, «Un coin si tranquille», qu'il met sur pied en 2004. Puis en 2011, il prend la direction artistique et musicale d'Andauria (jeu grandeur Nature théâtralisé pour les 7 à 12 ans) pour l'association Un Coin Si Tranquille.

Parallèlement, il travaille comme musicien/chanteur au sein de la Cie Jean-Louis Hourdin GRAT, dans le spectacle « Coup de Foudre » (Genève 2010, théâtre saint-Gervais...Festival Avignon 2011).

Il assume une part importante des arrangements et compose plusieurs titres. La personnalité et la sensibilité de son jeu en font un pilier du groupe.



# Presse:

Nos Enchanteurs... : Chtriky, deuxième donne

Difficile de porter jugement, de faire critique sur un tel album tant l'impression qui s'en dégage est différente d'une plage l'autre. Tentons quand même. Et débutons par la fin, là où c'est plus facile. Il fallait que le tube de Chtriky soit gravé : il l'est. Digne des Frères Jacques, des Victor-Racoin, des Entre 2 Caisses, une histoire de chewing-gum qu'on se refile comme une patate chaude... Hilarant. Et cet autre titre, La Guinguette des fines gueules, que se partagent, outre Chtriky, Entre 2 Caisses justement, Michèle Bernard, Xavier Lacouture et Gérard Morel, que des copains, forcément moment de pure anthologie. Rien que pour ça, votre achat est largement amorti. Les onze autres titres sont bonus, sensible et intelligent cadeau. On connaissait Hervé Peyrard, le parolier chanteur de Chtriky, par sa participation à ces garçons qui ont longuement accompagné Morel. Même caché par la carrure du boss (mais pas pas sa chevelure), on devinait le talent du clarinettiste-chanteur. Peyrard s'est mis à écrire pour Évasion. Et pour les quatre gaillards d'Entre 2 Caisses. Et pour lui, pour Chtriky. C'est leur second album, qu'on a envie de conseiller avant qu'il ne soit introuvable, icône et collector à la fois. Avec trois fois rien, Peyrard vous tricote une chanson qui vous tiendra chaud. Avec des papillons, des coccinelles et des chagrins à bouffer. Avec un paillason même. Et le « Primal de l'animal ». Puis dans une chambre, drame imminent qui se joue... Chaud et froid, rire et sensibilité, mais même soucis d'une écriture exigeante qui, parfois, toujours, se joue des mots avec habileté et délivre sa propre musicalité. C'est dire si ça doit être confortable pour les musiciens, de se couler en une écriture si parlante, dans des propos à si belles portées.

Michel KEMPER

Extrait Article Francofans oct/nov :

« Pour se Jouer des jours qui passent, Chtriky a trouvé la bonne solution : chanter. Et si possible en y prenant du plaisir. Qu'elles soient tendres, qu'elles parlent de femmes ou qu'elles soient cocasses, les chansons de Chtriky interpellent grâce à l'équilibre touchant des paroles et des musiques. (...) »

Chris Auzia