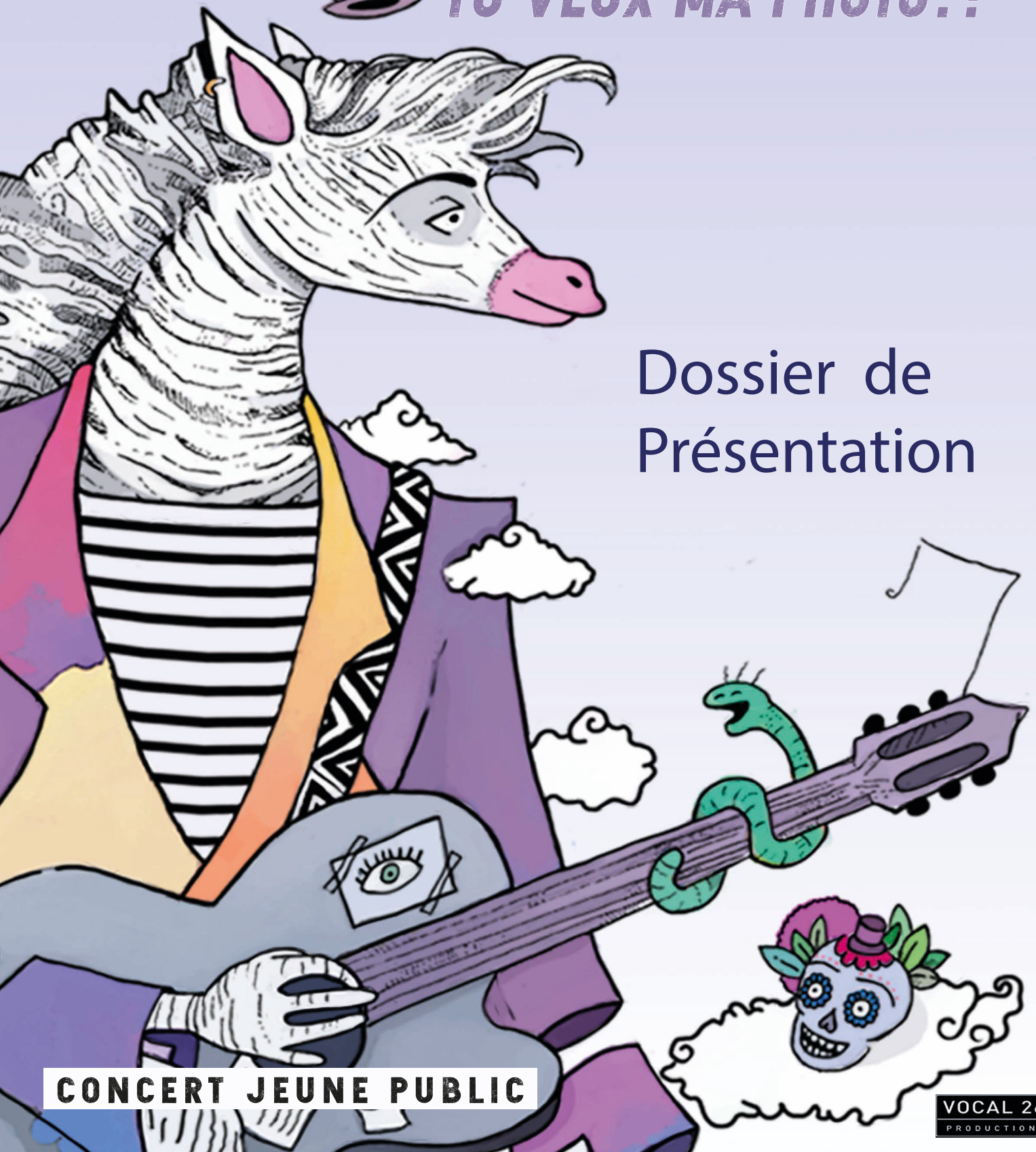
VOCAL 26 Productions

Zèbre à Trois

Tu veux ma photo?!



Dossier de Présentation

CONCERT JEUNE PUBLIC

VOCAL 26 PRODUCTIONS

CONCERT Jeune Public en TRIO

à partir de 6 ans - durée 1 h

Après trois albums et plus de 600 concerts dans toute la France et à l'étranger, les Zèbres à Trois feuillettent leur répertoire comme on tourne les pages d'un album-photos. Ils en extraient les meilleurs moments, les habillent de nouvelles couleurs musicales, y ajoutent quelques chansons fraîches et proposent un nouveau concert en power trio, festif, drôle et malin, aussi vivant que vivifiant et qui promet de rassembler à coup sûr, toute la famille.

Les chansons s'appuient sur des textes soignés et des mélodies entraînantes pour aborder sans en avoir l'air et tout en s'amusant, des thèmes complexes tels que la dyslexie, la différence, l'écologie, etc. Pleines d'humanité, elles touchent les petits comme les grands.
Zèbre à Trois nous conduit à porter un regard singulier sur le monde qui nous entoure, à faire confiance à notre intelligence, nos émotions et dessine en filigrane une agréable sensation de liberté.

Tu veux ma photo ?!.... Eh ben viens l'écouter !

© Jean Delmarty

L'ÉQUIPE

Amis depuis leur tendre enfance les 3 garçons chanteurs, musiciens et comédiens sèment ensemble ces bouts d'histoires et les arrosent de leur sensibilité pour faire naitre un jardin musical vivace et vivifiant ! Un jardin où il fait bon flâner, où l'amitié et la complicité sont de mise et dont on ressort, le sourire aux lèvres.

HERVÉ PEYRARD • Paroles & Musique, chant, guitare
LUDOVIC CHAMBLAS • Percussions, voix
LAURENT CHIEZE • Basse, voix

AGOP DJEVAHIRDJIAN • Son

Production VOCAL 26

LE SPECTACLE

Avec ce concert en trio, nous restons fidèles à ce que nous avons toujours fait : placer la chanson au centre de la représentation. Pas de fable, pas de narration autre que les chansons.

Le jeune public est exigeant car il se moque du protocole et de la bienséance, s'il s'ennuie, il le montre, il le dit même parfois ! Il nous appartient de nourrir suffisamment le contenu du spectacle, dans le fond comme dans la forme, pour que l'accroche se fasse au-delà du divertissement.

Chaque chanson à sa propre vie, sa propre histoire, sa propre force. L'art du concert consiste à traverser chacune d'elles pour ce qu'elles sont, et à donner au spectateur la sensation d'un tout. Nous utilisons pour cela la musique bien sûr, la cohérence de l'écriture et la forme « théâtrale » du concert.

Ainsi, en adresse directe du plateau vers la salle, c'est une réelle complicité qui s'installe et c'est sur cette particularité que nous travaillons, sur ce lien invisible que l'on tisse avec les spectateurs.

NOTE D'INTENTION

Ecrire et chanter pour le Jeune Public

L'aventure du spectacle se fait avec les mots, la musique et le rapport entre la scène et la salle. Le spectacle est conçu de manière à ce que les enfants soient d'abord sur l'écoute, sur le sens des mots et dans un deuxième temps, embarqués par l'aventure du concert, l'énergie de la musique.
«Ecrire pour les enfants» ne fait pas grande différence avec «écrire pour les adultes». On se pose également la question de la forme, du sens et l'exigence est la même. Il y a néanmoins une contrainte supplémentaire. On ne peut pas faire impasse sur le « à qui » on s'adresse, et c'est probablement là, dans les thèmes abordés, que se trouve la singularité de l'écriture pour le jeune public.
On a une certaine « responsabilité » envers ce public-là. Beaucoup de ces jeunes spectateurs viennent au théâtre pour la première fois de leur vie, on ne peut pas se contenter d'un feu de paille, d'un joli paquet cadeau avec rien dedans.
Le théâtre est un endroit de paroles, de réflexions, d'émotions. Le contenu des chansons, le propos, même s'il n'est pas en première ligne, même si le « message » est caché derrière un personnage rigolo, se doit d'être consistant.
J'utilise volontiers une forme d'écriture narrative, mettant en scène des personnages qui permettent, à la manière des fables ou des contes, de transposer le propos et d'aborder ainsi des sujets importants et complexes.

Ensuite le travail sur la langue rejoint également le « à qui » on s'adresse. En jonglant avec des mots simples, complexes ou inventés, des formes de phrases banales ou inattendues, en fouillant le vocabulaire à la recherche de mots qui vont réveiller quelque chose chez les enfants uniquement par leurs sonorités, j'ai l'espoir secret de montrer que notre langue est d'une incroyable richesse et qu'il faut l'utiliser afin de la garder vivante.

Hervé Peyrard

Biographies

© Jean Delmarty

Hervé Peyrard • chanteur, musicien

Comédien, metteur en scène, musicien, il touche un petit peu à tout. En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène « Chanson Française « et c'est un choc ! L'écriture et la composition s'imposent très vite dans sa vie artistique et en 2005 il forme le groupe Chtriky avec lequel il chante ses propres chansons. Aujourd'hui en plus de son activité de leader du groupe Zèbre à Trois, il continue à mettre en scène des pièces de théâtre, des spectacles musicaux, et collabore régulièrement avec différents artistes : Thibaud Defever, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Amélie les Crayons, ...

Laurent Chieze • musicien

Comme presque tout le monde, il commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, il en joue bien ! Après le saxophone dans l'harmonie du village, la guitare sur le tas, le rock n'roll, Jaco Pastorius, c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Diplômé du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz. En 2007 il commence l'étude de la contrebasse et rejoint Zèbre à trois. En 2015, il crée Regards Croisés avec Christophe Roguin, spectacle autour de la célèbre rencontre Brel, Brassens et Ferré. Son jeu dépouillé, son sens de l'accompagnement, en font un indispensable Zèbre !

© Jean Delmarty

© Jean Delmarty

Ludovic Chamblas • musicien

Dès l'âge de 7 ans, alors plus jeune tambour de l'harmonie fanfare de Lamastre (07), il commence à taper des rythmes. Il poursuit sa formation, enseigne quelques temps, puis coécrit et enregistre des musiques de scène. Il est ensuite le batteur de nombreux groupes (rock, jazz, blues, chanson) et rajoute des cordes à son arc avec le piano et l'harmonica. Il joue aujourd'hui avec Gérard Morel et Soizic trio. La batterie est son instrument de prédilection, mais il développe avec Zèbre à Trois un set de percussions atypique qui lui confère un son unique, tout en toucher, à la mesure de la générosité du bonhomme !

Parcours du groupe

En 2002, HERVÉ PEYRARD commence à écrire des chansons pour des pièces de théâtre, puis pour d'autres artistes : Entre 2 Caisses, Evasion... l'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. Il s'entoure de trois musiciens: LAURENT CHIEZE, LUDOVIC CHAMBLAS ET SYLVAIN HARTWICK, et ensemble ils créent le groupe CHTRIKY, qui deviendra par la suite Zèbre à Trois.

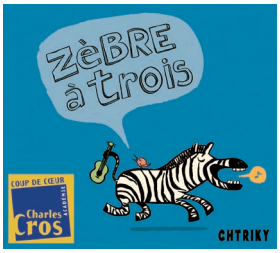
Le tout premier concert a lieu en mars 2005, le premier disque sort en mai 2006, puis ce sont les premières parties, les rencontres déterminantes et les co-plateaux avec Anne Sylvestre, Yves Jamait, Bernard Joyet, Michèle Bernard, Romain Didier, Allain Leprest, Thibaut Defever (Presque oui), Amélie Les Crayons, Zaza Fournier, Wally, Xavier Lacouture, Thomas Pitiot... des petites salles, des grands théâtres, aux quatre coins de la France, jusqu'aux festivals: Barjac, Avignon off (3 fois), Alors chante ! de Montauban, Le Chainon Manquant, Au bonheur des mômes au Grand Bornand, Aubercail, Voix de Fête, Festival Petits et Grands, Rock Ici Mômes,...

Depuis 2005, le groupe a donné un peu plus de 600 concerts dans toute la France, mais aussi en Suisse, au Burkina Faso, à La Réunion, au Maroc et c'est au contact du jeune public que le groupe a trouvé sa véritable identité et s'est transformé en Zèbre à Trois.

Les récompenses

CHTRIKY a été primé deux fois lors des rencontres Matthieu Côte de Cébazat: prix du Festival Sémaphore en Chanson et le prix de la 2 Deuche. ZÈBRE À TROIS a reçu le prix Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros en 2012 et le prix du public du festival Au bonheur des Mômes du Grand Bornand.

Discographie Zèbre à Trois



Zèbre à Trois (2012)

distribué par Absilone

Dur comme Faire... (2017)

distribué par EPM/PIAS

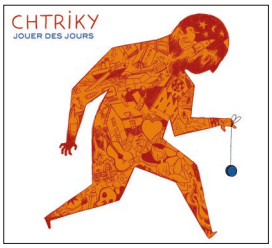
Noir sur Blanc (2019)

distribué par Absilone

Discographie Chtriky

Chtriky (2006)

distribué par Absilone



Jouer des Jours (2009)

distribué par Abislone

Paradigme Païen (2015)

distribué par Absilone

Contact tournées

VOCAL 26
PRODUCTIONS

www.vocal26.com

46, avenue Sadi Carnot - 26000 VALENCE
04 75 42 78 33
vocal26@wanadoo.fr

www.facebook.com/zebre.a.trois/
www.zebreatrois.com