



HERVÉ PEYRARD

ACCOMPAGNÉ AU PIANO
PAR

TEDDY GAULIAT-PITTOIS

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

PRÉSENTATION

Je me sens proche du chercheur, lorsque je trouve ce n'est jamais une fin mais plutôt un début...



© Antoine Boureau

Connu sous le nom de **Chtriky** ou bien en leader du groupe **Zèbre à Trois**, c'est aujourd'hui sous son nom qu' **Hervé Peyrard** se présente, en duo, accompagné par **Teddy Gauliat-Pitiois**, pianiste inspiré et talentueux. Cet auteur-compositeur-interprète aborde ses chansons comme le ferait un réalisateur de cinéma : gros plans sur un personnage, profondeur de champs des sentiments, travelling sur des impressions de voyage... En noir et blanc ou en Technicolor il nous parle du monde, en s'amusant à varier les points de vue.

Fictions ou reflets de nos propres vies, ses mots sont un doux mélange de légèreté et d'insolite, sans jamais nous mentir sur la réalité qui nous entoure. De l'universel à l'intime, ses chansons ont une délicate manière de placer la caméra et de faire le focus sur les choses que peut-être nous n'avons pas l'habitude de regarder.

LES TRACES DE NOS TRAVERSÉES...

On traverse des lieux, des états, des sensations, des périodes,...

On traverse nos vies en essayant, le plus souvent possible, d'être traversé par la beauté des choses, la beauté des gens, l'infinie richesse du monde.

Ce sont les traces des ces traversées qui m'intéressent. Comme l'enquêteur ou le médecin légiste, j'aime reconstituer les histoires à partir de fragments. De quoi était faite la vie qui a laissé ces empreintes, ces rayures ? De cette quête, naissent alors des fictions, des personnages, des chansons.

Ces nouvelles chansons, ces traces de traversées, ont bien souvent la forme de virages, comme les rides sur un visage. Elles rendent compte de changements, de bouleversements, de départs, de souvenirs,...

Il n'y a rien de droit dans le vivant - c'est bancal, c'est inattendu, c'est fait de bosses et de creux, c'est mal rangé - et musicalement parlant, pour illustrer cette complexité, j'avais le désir diffus d'une dimension nouvelle.

C'est le piano de **Teddy Gauliat-Pitois** qui a répondu à cette envie. Grâce à un travail harmonique poussé et à la qualité de son jeu, il a insufflé dans les arrangements des couleurs très personnelles et très originales. Associé à la rythmique de la guitare, le piano raconte les chansons plus qu'il ne les accompagne. Les deux instruments acoustiques entrent en résonance et créent cette profondeur, cette dimension supplémentaire à laquelle je rêvais, comme une ligne d'horizon subliminale sur laquelle la voix vient se poser.



*J'aime la mélancolie car on ne peut pas s'approcher d'elle avec des gros sabots !
On ne doit pas parler trop fort et on est obligé d'écouter pour en percevoir
toute la fragilité, la beauté.*

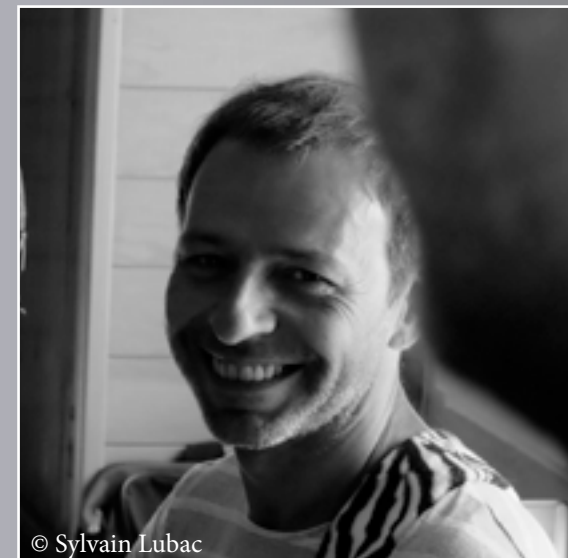
HERVÉ PEYRARD

Né en 1969 en Ardèche, il commence sa formation d'acteur au conservatoire d'art dramatique de Grenoble. Comédien, metteur en scène, musicien, il touche un peu à tout.

En 1998, aux côtés de Gérard Morel, il pose un pied sur la scène «Chanson Française» et c'est un choc ! Il découvre une discipline, un art dont il se sent immédiatement très proche.

En 2002 il commence à écrire des chansons pour le théâtre, puis pour d'autres artistes : Entre 2 Caisses, Evasion... l'écriture gagne du terrain et s'impose dans son activité artistique. En 2005 il forme le groupe **Chtriky** avec lequel il chante ses propres chansons. Le groupe se transformera plus tard en **Zèbre à Trois** pour s'adresser aux enfants.

Depuis 2005, il a donné plus de 650 concerts à travers toute la France, en Suisse, au Burkina Faso et au Maroc. Il a collaboré avec de nombreux artistes dont il se sent proche et qui forment sa famille artistique dont : Gérard Morel, Yves Jamait, Amélie les Crayons, Buridane, Wally, Pauline Croze, Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Romain Didier, Zaza Fornier, Thibaud Defever, Entre 2 Caisses, Xavier Lacouture, Elsa Gelly, Hervé Lapalud, Loïc Lantoine, Bernard Joyet, Maya Kamati, Fred Raspail, Thierry Chazelle et Lili Cros, Ignatus...



© Sylvain Lubac

QUELQUES REPÈRES...

2006 : Sortie du premier disque de Chtriky, titre éponyme

2008 : Participation et mise en scène de « Gérard Morel et toute la clique qui l'accompagne » à la Scène Nationale de Chambéry.

Mise en scène du spectacle « Fêtons ça ! » du groupe Evasion

2009 : Sortie du 2ème album de Chtriky « Jouer des jours »

Création d'un spectacle de chansons jeune public « Zèbre à Trois »

2010 : Mise en scène de Du vent dans les voix ! du groupe Evasion

2011 : Mise en scène et chanteur dans Leprestissimo Avec Romain Didier, Elsa Gelly, Katrin Wald'teufel, Gérard Morel

2012 : Sortie de Zèbre à Trois - Prix Charles Cros. Tournée Chainon Manquant

Mise en scène de Gérard Morel et l'homme orchestre qui l'accompagne.

2013 : Création et tournée du concert Paradigme Païen, Chtriky

2014 : Gare à Riffard, créé au Train-Théâtre avec Gérard Morel, Presque-oui, Anne Sylvestre, Zaza Fournier, Flavia Perez et Stephane Mejean

Tournée de plus de 80 concerts de Zèbre à Trois et Festival Avignon

2015 : Sortie de l'album Paradigme Païen avec Chtriky

Mise en scène d'un spectacle musical du groupe Evasion, Les Hormones Simone, au Théâtre des Bains-Douches à Lignières (18).

2016 : Chanteur et co-metteur en scène de «La Guinguette des fines-Gueules» spectacle cabaret regroupant de multiples artistes (Yves Jamait, Amélie Les Crayons, Anne Sylvestre, Wally, Vincent Roca, Michèle Bernard,...) et emmené par Gérard Morel

Participation à «Chansons Primeurs», spectacle éphémère autour de l'écriture et de la composition regroupant plusieurs auteurs/compositeur/chanteurs, dont Pauline Croze, Buridane, Amélie les Crayons, Lili Cros et Thierry Chazelle, sous la direction d'Ignatus.

2017 : Sortie de l'album jeune public Dur comme faire chez EPM/PIAS

Mise en scène de Cocoroo le jour se lève avec Simon Nwambeben et Marie Normand. Mise en scène de Gérard Morel et les quatre mains qui l'accompagnent

2018 : Ecriture, composition de Noir sur Blanc-création jeune publique 11/2019

Musique d'une pièce de théâtre, Le rapport de Brodeck, Cie du chien jaune Guinguette des fines Gueules avec François Morel, Anne Sylvestre,...

2019 : Résidence d'écriture à L'institut Français, concerts et participation au salon du livre de Tanger, Maroc.

TEDDY GAULIAT-PITTOIS

FORMATION

2015: Ecole Normale de Musique de Paris, Diplôme de composition de musique de film.

2009: Reçu au concours de Professeur d'Enseignement Artistique

2004-2005: Cefedem Rhône-Alpes, Diplôme d'Etat (DE), discipline Formation Musicale.

2002-2006: Conservatoire de Lyon (C.R.R.), Diplômes d'Etudes Musicales en Harmonie (Prix de la Sacem, mention TB à l'unanimité); et Formation Musicale (Mention TB à l'unanimité et félicitations).

1995-2000: Diplôme d'Etudes Musicales de Musique Jazz, discipline dominante Piano.
Conservatoire CRR de Saint-Etienne



QUELQUES REPERES...

Concerts

2018-auj Hervé Peyrard, chanson, piano et arrangement piano pour duo piano-chant, concerts en duo.

2017-auj La Baronne, chanson, accompagnement piano et collaboration à la composition, concerts en duo.

2016-auj Concerts piano (avec chœur) autour d'oeuvres de Arvo Pärt, Philip Glass, CRR Chalon-sur-Saône.

2014 Girl next door, psaumes électro-érotiques, compos. et interprétation dans le spectacle. CDN Valence.

2012 Le bal d'Emma, piano pour la musique de la pièce, Cie Les hommes approximatifs. CDN Valence.

2008 Duo de pianos Furia del piano, jazz, avec Marc-David Sanchez, composition en collaboration et piano.

2007 Chorale Albert Camus, Lyon, Arrangement pour chœur, piano, violon, flûte et trompette

2006 Festival de la Chanson enfantine, Lyon, Arrangement pour chœur, piano, violon et flûte

2000-2002 La Baronne (chanson), piano et collaboration composition. Concerts en France, Europe et Canada.

Composition pour le théâtre (et publicité)

2018 Certaines n'avaient jamais vu la mer, théâtre, collaboration à la composition (piano solo), m.e.s. Richard Brunel, Création comédie de Valence, Festival d'Avignon.

2017 Saïgon, composition et orchestration musique originale pour quintette à cordes, piano et percussions. Coproduction CDN Valence-Théâtre de l'Odéon-MC2 Grenoble-TNS; m.e.s. Caroline Guiela-Nguyen

2015 Le Chagrin, collaboration composition musique originale pour la pièce de théâtre m.e.s. Caroline Guiela-Nguyen, production CDN Valence
Une adaptation radiophonique de la pièce, avec la composition originale, a été réalisée pour France Culture.

2014 Ballet Une longueur d'avance, interprétation piano (Schumann, Satie, etc), chorégraphie Frédéric Cellé

2013 Elle brûle, collaboration composition musique de scène et interprétation piano; m.e.s. Caroline Guiela, Production CDN Valence.

EXTRAITS DE CHANSONS

À La Brume

Buridane/Hervé Peyrard

J'ai dansé pour moi-même
Et j'ai parlé seule comme un chien
Comme si quelqu'un pouvait répondre
J'ai creusé l'autre monde
Et j'ai parlé comme un chien de tout mon saoul animal
J'ai creusé l'autre monde avec la cale de mes mains

*J'ai hurlé dans la brume
Tout c' que ma colère écume
J' l'ai hurlé dans la brume
[...]*

Ton aura d'or

Herve Peyrard

Ton aura d'or belle manouche quand elle se lève
Elle pourrait poser juste-là aux coins d' mes lèvres
Un p'tit écho d'hymne à l'envie
Un truc chantant un truc en vie
Un rire d'enfant une girouette un cerf-volant
Un doux baiser au gout salé de liberté

Ton aura d'or belle manouche lorsque tu dances
Elle pourrait m'insuffler le temps de l'innocence
Conjuguer le plus que précieux
Un temps débarrassé des dieux
Une montgolfière une averse d'étoiles en poussière
Un laisse aller au goût salé de liberté
[...]

*Je poursuis des chimères, je cherche probablement quelque chose
qui n'existe pas dans l'espoir de révéler
ce qui m'échappe.*

Mon Chagrin

Hervé Peyrard

*Ne joue pas les plus malins
Je te tiens dans mes mains
Joue pas au plus malin
Je te tiens mon chagrin*

Ô porteur d'incendies
Tu m'as longtemps fait peur
Tu m'as appris la nuit
Les séismes intérieurs

Ombre d'enfant confus
Fait de noir et de flou
Je portais bras tendus
D'invisibles cailloux

Aujourd'hui j'ai dix ans
Et le cœur d'un boxeur
Et je pisse dans le vent
Pour faire marrer ma sœur
[...]

*Lorsqu'on traverse il y a toujours
une part d'inconnu, un instant de folie*

In a New Coat

Hervé Peyrard

Je ne crains pas l'enfer, non je n'ai pas envie
J' préfère croire au désert, à ses routes infinies
J' préfère croire qu' le soleil se lève aussi pour moi
Et qu'il y a dans mes veines un peu du séquoia

*I stood crossing a metal bridge
Alone with a joy of the winter sun
I stood crossing a metal bridge
In a new coat
[...]*

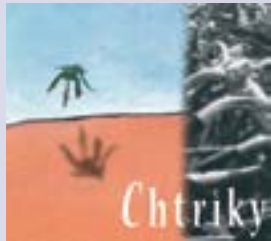
Sous la varangue

Hervé Peyrard

Un soleil rose émerge au large
Au petit jour seule sur la plage
Une femme assise sur le sable
Saisie par la beauté de l'île
Verse une larme de courage
Elle met de son cœur dans l'ouvrage
Elle engage des voix des visages
Soudain sa vie vient dans l'azur
Comme des graffitis sur les murs
Elle voit défiler ses virages
Comprend que la mélancolie
Peut aborder tous les rivages
[...]

DISCOGRAPHIE

CHTRIKY



Chtriky (2006)
distribué par Absilone



Jouer des Jours (2009)
distribué par Absilone



Paradigme Païen (2015)
distribué par Absilone

ZÈBRE A TROIS



Dur comme Faire...
(2017)
distribué par EPM/PIAS



Zèbre à Trois
(2012)
distribué par Absilone

Participation à différents albums

Gérard Morel et les garçons qui l'accompagnent (1998)

Oh ! Maryse de Gérard Morel (2002)

Mon Festin de Gérard Morel (2005)

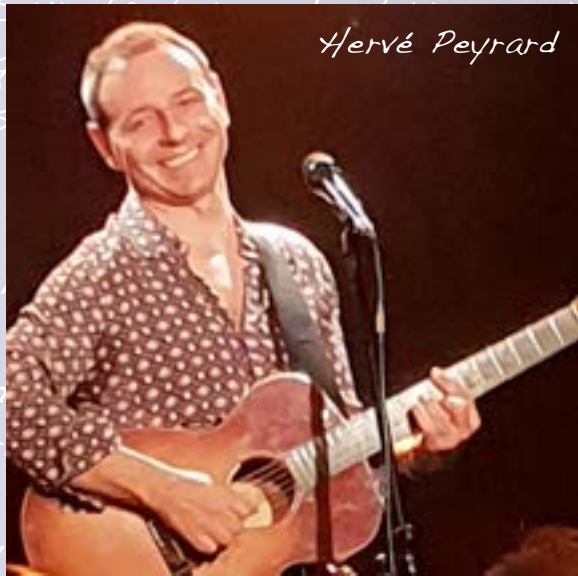
Le Régime de l'amour de Gérard Morel (2010)

Hugo en Goguette Spectacle musical (2011)

Gare à Riffard Spectacle musical (2015)

LIENS VERS LES ARTISTES...

Je ne crains pas l'enfer, non je n'ai pas envie / J' préfère croire au désert, à ses routes infinies / J' préfère croire qu' le soleil se lève aussi pour moi / Et qu' il y a dans mes veines un peu du séquoia / I stood crossing a metal bridge / Alone with a joy of the winter sun / I stood crossing a metal bridge / In a new coat, in a new coat / *Hervé Peyrard* regardant le pont / T'inspires et gardé mes gants / le vent chargé de tant d'enfants / ses offres d'enfants / la morgue bidon / la morgue de tous / Refrain / Je suis dans la pénombre / La douceur quand je suis tout, tout, tout ce que j'ai / Ma sagesse ma raison / Je donnerais tout ce que j'ai / Pour la promesse d'un printemps / Et le poids du papillon / L'émotion du guitariste / Un ami qui passe à l'improviste / Dormir à la belle étoile dans la Pampa / Les virages de l'Ardèche en Vespa / Tout c' que la planète affiche Les belles montgolfières et les Derviches / Tout c' que la pla-



Un sourire que l'on n'attendait pas / Un sourire que l'on n'attendait pas / Les trapezistes / Le frisson d'une chanson un peu triste / Ou quand je suis dans tes bras / Tout... tout / Tout, tout, tout, tout ce que j'ai / Ma sagesse ma raison Je donnerais tout ce que j'ai / Pour le poids du papillon / Tout ce que j'ai / Sagesse et raison / Pour la promesse d'un printemps / Et le poids du papillon L'émotion du guitariste / Un ami qui passe à l'improviste / Dormir à la belle étoile dans la Pampa / Les virages de l'Ardèche en Vespa / Tout c' que la planète affiche Les belles montgolfières et les Derviches / Tout c' que la pla-

CONTACT SCENE



46 Avenue Sadi Carnot 26000 VALENCE

Tél. 04 75 42 78 33

vocal26@wanadoo.fr

www.vocal26.com



Vocal 26

Chanson : Evasion, Gérard Morel, Michèle Bernard, Hervé Peyrard

Jeune public : Zèbre à Trois, Zébrichon

Théâtre : Luc Chareyron

BD-concert : Groenland Manhattan