

# Ateliers d'écriture

par **Laurent Fellot**

Auteur, compositeur du groupe

« Des Fourmis dans les mains »



L'idée du projet est d'écrire sur ce que l'on veut : Les joies, les peines, les doutes, les rêves, l'humour...ce seront vos sujets.

On écrit des textes dans une forme assez brut, sous forme de poèmes si on veut, sous forme de lettre, longues, courtes, peu importe ! il faut simplement être sincère même si on invente les histoires

Ensuite on va mettre tous les textes accompagnés en musique, en rap, en rock, en slam, en chanson, électro... peu importe ! certains pourront jouer et on trouvera des refrains pour des passages forts et collectifs

On va montrer ce travail devant d'autres personnes un peu comme des chanteurs/chanteuses pour un moment d'échange avec le public qui sera forcément conquis par la surprise !

Je serai là avec vous pour vous aider à construire ce projet qui sera le votre avec une grande simplicité de faire, de dire, de jouer pour vous donner la parole et la rendre accessible à chacun.e d'entre nous !

**Laurent Fellot**

# CONTENU

Cet atelier propose d'emmener les participants dans le monde de la **poésie**, des mots, de la **voix**, de l'échange autour de la création artistique. Un monde de découverte de l'écriture, de l'expression orale et musicale. Monde soit dit en passant universel.

**Accessible à tous.**

Complet.

Un univers, où la liberté d'expression autour du texte et des mots, est la base.

**Le lâcher-prise du plaisir de dire, de raconter, d'inventer.**

Chaque participant pourra faire « éclore » son propre monde à travers son histoire personnelle et la mettre en musique.

**Partir de rien et aller vers la représentation pour le plaisir de créer !**

## Le texte

Le slam, la lecture, le texte récité ou chanté seront les différentes techniques abordées selon les affinités de chacun, suivies de créations musicales simples allant du bruitage à la création harmonique pour un groupe entier (ou solo selon les projets).

Dans un 1er temps le travail est axé sur une recherche personnelle pour trouver ses mots...

Dans le second temps des groupes peuvent se former pour mettre en commun des idées, travailler en collectif, échanger des opinions, approfondir le sens du texte.

Trouver l'histoire, l'accroche, le scénario, argumenter, créer...

Les participants se servent d'un mot existant ou imaginaire, d'une idée, d'un objet, d'une courte lecture de texte, d'une photo...

Le texte commence, les phrases et le contenu prennent forme.

On trouve alors une introduction, un développement, une fin, une chute.

On enlève tout ce qui ne plaît pas à celui qui écrit, on efface, et on recommence ...

## La musique

Le groupe travaille sur l'improvisation, que ce soit au niveau vocal ou instrumental.

Accompagnée par une guitare ou un autre instrument (piano...) chaque personne essaie de dire son texte, de trouver une intonation, un timbre, un caractère...ou simplement dire son texte et le rendre audible à tous, soutenue par l'intervenant.

Pour expérimenter les possibilités musicales de chacun et rendre le projet collectif pour la scène (les instrumentistes, même débutant sont les bienvenus) tout le monde accompagne tout le monde et soutient tout le monde.

Le propre de la musique, universelle. Les refrains rassemblent tout le groupe autour du chant à ce moment-là.

Les outils sont l'écoute de soi, de l'autre, du groupe ; de tenter des choses, de prendre des risques.

Avec des exercices ludiques et des échauffements, on se met à l'aise, on s'amuse, on essaie...sachant que le but est d'amener un univers sonore qui « colle » au propos des textes travaillés en amont.

Tout est possible, il n'y a pas de règles préétablies à garder pour l'accompagnement.

## La mise en scène

Durant chaque séance, le groupe prendra un temps d'initiation à la lecture de textes afin de se familiariser avec les contraintes sonores et l'aspect scénique.

Le propos étant d'arriver simplement à raconter son histoire, à se faire plaisir et à donner du plaisir aux autres...

Plutôt du point de vue du conteur que celui du comédien.

- **Le nombre de participants peut varier selon les projets.**
- **L'âge des participants peut varier selon les projets.**

# DÉROULEMENT type d'un atelier (2h)

## ÉCRITURE

- trouver ses mots, s'amuser avec, les sélectionner, les mélanger - mettre en commun des textes ou des départs de phrase
- écrire, trouver les rimes, le sens, les refrains
- rayer, réécrire...

## PRATIQUE

- dire les textes, tester sa voix,
  - essayer les styles
  - chercher un accompagnement
  - mettre en musique, trouver l'air du refrain, du chant
- travail musical, variable selon les projets :
- explorer des sons que l'on peut produire uniquement avec son corps et sa voix ; pour les classes de musiques, instrumentistes : exploration des instruments des élèves.
  - détourner des instruments ou d'autres objets sonores afin d'élargir le spectre, les ambiances musicales.
  - Accompagnement par les participants (chorale, groupe)
  - Accompagnement par l'intervenant, son propre groupe (1ère partie...)

## LA SCÈNE

La représentation, finalité du projet (sur les derniers ateliers)

- le rapport au public, s'appropriier l'espace et trouver sa propre façon de représentation publique (timbre de voix, style, face public, assis, en rond, dans le public...)
- travail collectif sur les lectures des textes accompagnés musicalement par le groupe ou par les intervenants (intro, sortie de scène, le « salut », placements...)
- filages, essai de son, essai lumière, approche du métier d'artiste sur scène.

Et pour finir, retour d'expérience sur ce qui s'est passé dans les ateliers et sur scène, impressions et échanges.